

LA MODELO.

DIÁLOGO EN PROSA

ORIGINAL DE

Enrique Fernández Gutiérrez

Y

EDUARDO GOMEZ GEREDA

PRECIO: 50 CÉNTIMOS

MADRID
HIJOS DE E. HIDALGO, EDITORES
Libertad, 7, bajo
1901

LA MODELO

LA MODELO

DIÁLOGO JUGUETÓN EN VARIAS ESCENAS Y EN PROSA

original de los señores

ENRIQUE FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

Y

EDUARDO GÓMEZ GEREDA

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO ROMEA, de Madrid la noche del 1.º de Julio de 1901



MADRID

R. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.

Teléfono número 551

1901

Sr. D. Vicente Zurrón:

A usted, insigne compositor, compañero de fatigas escénicas y cariñosísimo amigo dedican éste que pomposamente llamamos trabajo.

Los Autores.

REPARTO

PERSONAJES	ACTRICES
AURORA......................	NELLA MARTINI.
INÉS............................	SRTA. EGEA.

La acción en Madrid.—Época actual

Derecha é izquierda, las de la actriz

El diálogo indica los movimientos, y los posponemos á los que les dicten á las artistas su *vis* escénica.

PERISTILO

¡Já, Já, Já! *(Riéndome.)*

Brevedad, que el tiempo es oro.

Yo, El Espontáneo, genio literario, según orden expedida en mi domicilio y firmada por mí mismo, que es el sitio y por quien se firman casi *todas las patentes de genio modernas, es decir, en su casa y por el genio mismo; yo, vuelvo á decir, tengo el gusto de ponerme al habla con el lector pío y bondadoso, y le digo, sin ambajes ni rodeos: Te has gastado dos reales, y voy á decirte lo que vas á leer; ya te he supuesto bondadoso, y espero por ello que lo leerás, y más claro, ¿para qué te has gastado si no los cuartos?*

La modelo *es una bagatela nacida en pocos minutos y sin conjugación precedente ó premeditación por otro nombre; es, según dice uno de los autores, el amargor de la cerveza que tomaron mientras llenaban cuartillas; es, según mi* autorizada *opinión, un kilogramo de guasa llevada al teatro por el buen humor de Gutiérrez y Gereda, jóvenes á la par que genios, pues el uno se siente Homero y el otro se siente Hobarbo (¡!).*

En una popular cervecería tomaban tranquilamente un bock los autores, y á uno se le ocurrió decir:—¿Tienes papel?—Sí— respondió el otro.—Pues vamos á

escribir una cosilla,—y zis-zás, se tiró de papel, lápiz y reloj, después de fijar en sesenta minutos el máximum *de tiempo para escribir... y me consta que en cuarenta y cinco minutos, sin embarazo previo, se dió á luz* La modelo *(la obra se entiende).*

¿Y ahora qué? Pues ahora le digo á usted, amable lector, que no pida caramelos de los Alpes y se contente con desperdicios de confitura; el diálogo es corto, y el amargor del mal dulce será de muy poca duración.

Perdone usted á los jóvenes autores, y cuente con el imponderable genio *y amistad de*

El Espontáneo

Madrid y Julio de 1901.

LA MODELO

Decoración. Un gabinete de mujer, con trebejos de pintor. En uno de los lados, un caballete con un cuadro y ante él pintando Inés (que vestirá de casa, con bata ligerita.)

ESCENA PRIMERA

INÉS

(Fumando en pipa.) El asunto de mi cuadro es maravilloso.... *Duelo á muerte entre Putifar y el amante de su señora Putifara*... La figura de Putifar ha salido magistralmente; demuestra en su *rostro* un *rastro* de venganza; se conoce que la ira le domina... La postura... me parece que está en posición.... En una mano tiene la corta espada y en la otra un bajo. (A uno del público.) ¿Usted se ríe porque acaso cree que ese bajo es un instrumento? (Incomodada.) No señor, en aquel momento no tenía ningún instrumento en la mano. (Muy irritada.) Está usted equivocado, equivocadísimo. (Con naturalidad) Es un bajo.. un panecillo bajo, se le he puesto, porque... todos sabemos que los duelos, con pan son menos. ¿Y la otra figura? Sobrecogida por el miedo, al esposo y allá por el fondo, entre

el musgo y la hojarasca, aparece Putifara, desnuda con los brazos abiertos y con mirada que quiere templar lascivamente la furia de los dos contrincantes del duelo. Esta figura aún no está terminada... (Impaciente.) Por cierto que ya tarda la modelo. (En este momento se abre la puerta y entra Aurora vestida elegantísimamente.)

ESCENA II

INÉS y AURORA

AUR. (Entrando) ¡Hola, Inés!
INÉS ¡Gracias á Dios! Cuánto has tardado.
AUR. No ha sido por falta de gusto, (Dulcemente.) porque... he estado todo el día tan ocupada...
INÉS Bueno, bueno, Aurorita, desnúdate y... á la obligación..
AUR. Déjame descansar un momento.
INÉS (Algo incomodada) ¡Qué descansar, ni qué ocho cuartos! A desnudarte en seguida.
AUR. Pues no quiero.
INÉS Pues... yo lo mando.
AUR. I.. nés, Inés....
INÉS Te ayudaré á desnudar.
AUR. Entonces.... bueno... (Comienza Inés á desnudar á Aurora.) Ten mucho cuidado al desabrocharme la falda, no salten los corchetes. (Le quita el cuerpo.)
INÉS Ya te lo estoy haciendo con mucho cuidadito... ajajá (Cae la falda)
AUR. Ahora ten cuidado con los cordones del corsé. (Ella se quitará la enagua.)
INÉS Bueno... cuánta advertencia ¿Tú te crees que yo no me he desnudado nunca?
AUR. ¡Mujer, no digo tanto!
INÉS ¡Ya está fuera el corsé!
AUR. (Riéndose) ¡Que me haces cosquillas!
INÉS ¡Qué juguetona eres!
AUR. Oye, ¿Putifara qué calzado usaba?
INÉS Pues. . no lo sé; como está entre musgo no

se la ve el calzado. (Aurora se quita mientras tantos los pantalones, quedándose en camisa.)

AUR. ¿Y qué medias llevaba?

INÉS No llevaba medias

AUR. ¿Entonces que llevaba encima del cuerpo?

INÉS Nada. . porque era en verano, y hacía mucho calor. (Riéndose.)

AUR. Bueno, pero yo no creo que me vayas á poner completamente desnuda, hace frío, y además, como estuve herida hace tiempo.... (Dulcemente) Vamos, que no quiero que se me conozca la cicatriz

INÉS Te la envolveré con gasa.

AUR. ¿Con gasa? Pero si te he dicho que es cicatriz, si no supura.

INÉS ¡Guasona!

AUR. Te advierto una cosa: que desnuda del todo no quiero salir

INÉS Ultimamente te envolveré con gasa.

AUR. A ver dónde coloco esta ropa.

INÉS En el cuarto este... Anda vé.

AUR. ¡Qué frío tengo! ¡Brrr! (Vase.)

INÉS Sal en seguida para hacer unos bocetos.

ESCENA III

INÉS, sola

INÉS ¡Oh, qué cuadro tan magnífico me va á resultar! ¡Qué éxito voy á tener! Acabará por tener razón mi pobre maridito (q. e. p. d.) al decir que yo, con el tiempo, tomaría la delantera á muchos... sí, á muchos *pintamonas* de hoy en día ¿Llegaré á ser una Carbonera Morena, digo, una *Morena Carbonera?* ¡Puede!... Condiciones no me faltan; mejor dicho, cuando ustedes vean el cuadro, ya verán si es que me faltan ó si me sobran.

ESCENA IV Y ÚLTIMA

INÉS y AURORA

AUR. (Saliendo, casi cubierta por una gasa, llevando una malla para todo el cuerpo, pues hará la ilusión que sale desnuda (1) ¡Ay, Inés! Aquí me tienes tan... vaporosa.

INÉS ¡Ah, pues hija, cuanto antes, manos á la obra! (Coge la paleta, pinceles y el tiento.)

AUR. Bien, ¿y cómo quieres que me coloque?

INÉS Como tú quieras colocarte... De varias maneras; tengo que hacer varios bocetos, para luego elegir el que mejor me parezca.

AUR. (Estornudando.) ¡Atchíss! ¡Atchíss! Mira, mira, acabarás pronto, porque... ¡atchíss! creo que ya me he *costipao.*

INÉS Antes tengo que decirte el papel que desempeñas, Esto lo dirá con retintín.) cosa rara en tí. En mi cuadro tú eres Putifara, que, con una serenidad pasmosa, vienes á impedir el desafío de tu marido.

AUR. ¿Has dicho que vengo pasmosa?

INÉS Sí... que vienes tan fresca a...

AUR. ¡Y tanto! Ahora comprendo lo del pasmo.

INÉS Tienes que estar sobre musgo y sobre muchas hojas.

AUR. Vamos... una cubierta.

INÉS No, una desnuda.

AUR. Decía una cubierta por lo de estar encima de las hojas.

INÉS (Riendo) Sí, sí, tienes razón. Vamos, colócate.

AUR. ¿Pero cómo?

INÉS (Accionando) Pues... así... como si vinieras deprisa.

AUR. (Imitándola.) Ya estoy.

INÉS No tan seriamente; la boca entreabierta, como si estuvieras hablándoles algo.

---

(1) O traje de época antigua, ó sea vesta y sandalias.

AUR. ¿Hablarles? ¿Y qué?

INÉS Eso... yo creo que te lo debes tú figurar. ¿Qué hubieras tú hecho si te encontrases así á dos personas?

AUR. Yo... saludarlas; la educación ante todo.

INÉS Pues yo no.

AUR. Es verdad, yo tampoco; al verme así no me llamarían mal educada, pues... (Con coquetería.) verían claramente que venía con buenas formas... ¿digo yo?.. le diría: *Putifar, no seas primo.*

INÉS No seas tú chirigotera. Toma una actitud así.. (Acciona.) como expresando: ¿Qué vais á hacer, desgraciados?

AUR. (volviéndola á imitar.) ¿Así? (Se ríe.)

INÉS (Sentándose delante del caballete y disponiéndose á pintar.) No, un poco más seria.

AUR. Me es imposible. (Señalando á uno del público.) Me está haciendo *chilindrinas* el pollo aquel de los lentes

INÉS (Pintando.) ¡Así... así! ¡A la perfección! ¡Qué con-torno! ¡Qué con-torno!

AUR. Deja en paz el torno, que pareces un conductor del tranvía (Durante este poco tiempo se quedará en la misma posición.)

INÉS (Levantándose y enseñando á Aurora una tablita que habrá colocado sobre el cuadro.) Mira, este bosquejo está ya; me parece que no habrá necesidad de hacer otro; pero, por si acaso...

AUR. ¡Ay, Inés! estoy cansada. Mira que me has colocado en una situación...

INÉS ¡Ah! Así, ¡estate quieta! con la pierna levantada; más, no, tanto no; más me gusta la de antes; sin embargo, haré otro, porque supongo que otro resistirás, ¿eh?

AUR. Naturalmente.

INÉS Pues ponte en posición, querida modelo.

AUR. ¿Será la última de las posturas?

INÉS Sí, la última, porque combinaré las dos, y así las trasladaré al cuadro. (Aurora se coloca con los brazos abiertos en el centro de la escena, en una postura que revele el terror y la ansiedad.)

AUR. ¿Estoy bien?

INÉS ¡Estás!... Pero haz el favor de mirar un poco

á aquel jovenzuelo; la mirada ha de ser entre vaga y melancólica, con el objeto de que yo pueda hacer bien el estudio de los ojos.

AUR. ¿Te parece bien que mire así?

INÉS Ya lo creo. Espero que todo el que vea el cuadro, caiga de rodillas embargado por la belleza de Putifar

AUR. (Sin moverse) No digas esas cosas.

INÉS ¿Por qué no?...

AUR. Acaba é por ruborizarme.

INÉS (Siguiendo pintando.) No lo espero, porque á nadie le amarga un dulce.

AUR. ¡Quién sabe!

INÉS ¿Cómo que quién sabe?

AUR. Ya ves si á Evarista le amargó el coco, á pesar de ser dulce.

INÉS Porque era muy miedosa. (Durante este pasado trozo de escena, Inés no habrá cesado de pintar, y Aurora habrá adoptado varias posturas «á cual más artísticas» y... etc) Observo que te mueves.

AUR Es que tengo mucho frío.

INÉS En seguida acabamos

AUR. ¿Quieres que terminemos ya?

INÉS Mujer, como ya estás desnuda, yo creo que podemos aprovechar bien el tiempo... para seguir pintando.

AUR. (Picarescamente.) ¡Paciencia! (En este preciso momento se oye un golpe en la puerta del foro y movimiento como de abrir el picaporte que la cierra.)

INÉS ¿Quién?

AUR. ¡Ay! (Grita desaforadamente y corre por todo el escenario, queriendo taparse la desnudez.)

INÉS ¡Que nadie entre! ¡Qué modo de contravenir mis órdenes!.. ¿No he dicho que mientras pinto nadie venga al estudio?

AUR. ¡Por Dios!... ¡Que van á verme desnuda!... ¿Qué me pongo?... (Siguen los golpes) ¿Qué me meto? digo, ¿dónde me meto?

INÉS Ten paciencia, mujer, que no será nada. (Se levanta).

AUR. ¡Que me van á ver desnuda!

INÉS Espera... Tápate. (Va á la puerta y la abre.)

AUR. (Chillando.) ¡Que no entren!

INÉS Si es porque no te costipes. (Figura que habla un momento con alguien y cierra la puerta.) Ves... si no era nada.

AUR. ¿Qué pasa?

INÉS La criada que me dice que en este momento acaba de llegar el barón.

AUR. ¿Vamos á verle?... Podía entrar para hacer de Putifar. (Riendo.)

INÉS ¡Pobrecillo!... Vamos á verle. Pero... vístete.

AUR. Lo mismo da, como ya le conozco.

INÉS ¡No está mal!
(Al público.)
Vamos á ver al barón,
y antes pido con anhelo
deis de aplausos un millón,
no por mí.

AUR. Por LA MODELO.

TELON

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de *Hijos de Cuesta*, Carretas, 9; *Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, 2; *José Ruiz y Compañía* (librería Gutenberg), Plaza de Santa Ana, 13; *Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; *M. Murillo*, Alcalá, 7.

PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de esta Administracion

También pueden hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.